

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2004 г.
3. Программы Литература 10-11 классы по учебникам В. И. Сахарова, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева

### Планируемые результаты изучения литературы

Планируемые результаты изучения	Содержание предметных результатов освоения
<b>Устное народное творчество</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<p>Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li><li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li><li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li><li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li><li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li><li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li><li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li><li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li><li>• видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</li></ul>
<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>	<p>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li><li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и придумывать</li></ul>

	<p>сюжетные линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
--	---

**Древнерусская литература.**  
**Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**  
**Литература народов России. Зарубежная литература.**

<b>Выпускник научится:</b>	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>
<b>Выпускник получит возможность:</b>	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивая их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера)</li> </ul>

## Основное содержание

### Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Преемственность литератур 19 и 20в (2ч)

### Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (2ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн (4ч+ 1чРР+1чВ.чт.)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна и Бунина И. А. (1ч)

**М. Горький (5ч+1)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века «Серебряный век» (8+1ч)

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок(5+1)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

### Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6ч)

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован», **Б. Лавренёва**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (4ч+2)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**М. А. Шолохов (5ч+1РРч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)  
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (7ч+1)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (5ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А. Н. Толстой «Пётр I» (1ч)

### **Поэзия и проза Великой Отечественной войны(6ч)**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин(2ч)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (11ч)**

#### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

№ урока	Раздел	Тема уроков	Кол-во уроков	Дата проведения	
				план	факт
1-2		<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	2		
		<b>Литература первой половины XX -го века</b>			
3		Семинар. Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе нач.XX века.	1		
4-5		<b>И. А. Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	2		
6		«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
7		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
8		И. Бунин. Сборник «Тёмные аллеи»	1		
9		<b>А.И. Куприн</b> «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	1		
10		«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
11		«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.И.Куприна	1		
12		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		
13		<b>РР-1</b> Собеседование по некоторым проблемам творчества А.И. Куприна и И.А. Бунина. Сочинение.	1		
14		<b>Вн. чт.</b> Урок-размышление по темам экзаменационного сочинения	1		
15		<b>М. Горький.</b> Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1		
16		Романтические рассказы М. Горького	1		
17		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1		
18		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		

19		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
20		<b>РР-2</b> Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	1		
21		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)	1		
22		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
23		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
24		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
25		Преодолевшие символизм. И.Ф. Анненский Чуткость к «шуму повседневности»	1		
26		Акмеизм. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		
27		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1		
28		И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
29		<b>РР-3</b> Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1		
30		А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1		
31		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
32		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». « На железной дороге» «На поле Куликовом»	1		
33		«Незнакомка» . «В ресторане».Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
34		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как	1		

		отражение» музыки стихий» в поэме.			
35		<b>РР-4</b> Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		
36		<b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.			
37		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.			
38		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.			
39		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.			
40		<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
41		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
42		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
43		<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики.	2		
44					
45		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля	1		
46		Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован» Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1		
47		Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	1		
48		Б. Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	1		
49		Е. Замятин «Мы»	1		
50		Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	1		

51		<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
52		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
53		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
54		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
55		Новокрестьянские поэты.  Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		
56		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
57		Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
58		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
59 60		<b>РР-5</b> Проблемный вопрос по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2		
61		<b>Литературный процесс 30-40 г.г.</b>  <b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1		
62		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
63		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
64		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
65		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
66		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
67		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
68		<b>РР-6</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману	1		

		М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита			
69		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. История создания романа. Особенности жанра.	1		
70		Система образов в романе	1		
71		«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Тихий Дон». Гражданская война в изображении Шолохова.	1		
72		Судьба Григория Мелехова	1		
73		Изображение любви в романе	1		
74		<b>РР -7</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1		
75 76		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2		
77 78		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2		
79		Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» Стихотворения Юрия Живаго	1		
80		Обзорная лекция. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
81		<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
82 83		«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	2		
84 85		Публицистика . Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. Писатели 60-70 г.г. о войне	2		
86 87		Правда о войне в повести В. Быков «Сотников»			

			2		
88 89		Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2		
90		<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
91		Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		
92		«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	1		
93 94		Обзор 40-50-ые Авторская песня 60-80-х «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1 1		
95		Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1		
96		Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Людочка»	1		
97 98		Новый образ русской деревни и крестьянской души. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	2		
100		Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1		
101		Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	1		
102		Итоговый урок	1		